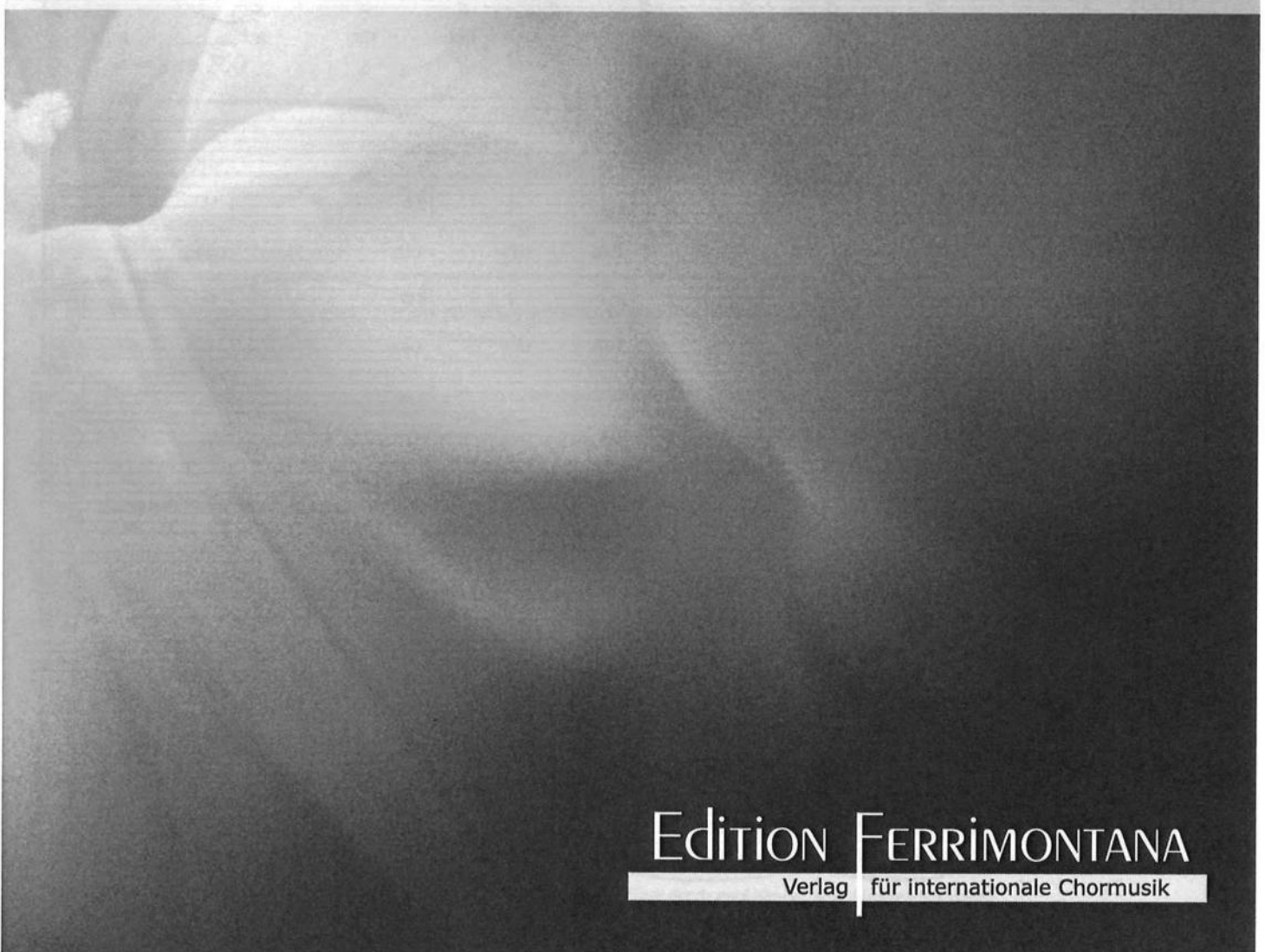




Jòzsef Karai

De profundis

Motette für gemischten Chor a cappella



EDITION FERRIMONTANA
Verlag für internationale Chormusik

Komponiert für den „Monteverdi Pedagógus“ Kammerchor Esztergom
 und seinen Leiter Zoltán Hunyadi anlässlich des Chorwettbewerbes von Arezzo 1981
 Written for the „Monteverdi Pedagógus“ Chamber Choir Esztergom
 and its conductor Zoltán Hunyadi on the occasion of the Choral Competition Arezzo 1981

De profundis

Psalm 130

József Karai

$\text{♩} = 64$

Sopran 1

Sopran 2

Sopran 3

Alt 1

Alt 2

Alt 3

Tenor

Bariton Bass

mf

De pro - fun - dis cla - mo ad - te,

1

$\text{♩} = 80$
pp misterioso (poco tremendo)

5

De pro - fun - dis cla - - mo...

De pro - fun - dis cla-...

De pro - fu-...

De...

De pro-...

De pro - fun - di-...

...-mo-...

...-fun-...

Do - mi - ne...

cca 8''

12-14''

molto f

cla - mo ad te - - - etc. < A

cla - mo - - - etc. < A

de pro - fun - ... - - - etc. < A

de pro - fun - dis - - - etc. < A

cla - mo ad te - - - etc. < A

♩ = cca 160

mf

f

de pro - fun - dis cla - mo ad te,

de pro - fun - dis cla - mo ad te,

de pro - fun - dis cla - mo ad te,

de pro - fun - dis cla - mo ad te,

de pro - fun - dis cla - mo ad te,

de pro - fun - dis cla - mo ad te,

de pro - fun - dis cla - mo ad te,

De pro - fun - dis cla - mo ad te,

*) gemurmelt, teilweise unterbrochen durch einen Sänger, bei einem größeren Chor durch zwei Sänger, jedoch nicht gleichzeitig
 murmured, partially interrupted by one singer, in case of a larger choir by two singers, but not synchronously

2 *ff*

S Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

A Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

T Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Bar. B Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

au - di vo - - cem me - am!

au - di vo - - cem me - am!

au - di vo - - cem me - am!

au - di vo - - cem me - am!

3

mf *rapidamente*

Fi - ant au - res tu - ae in - ten - - - tae ad vo - cem

Fi - ant au - res tu - ae in - ten - - - tae ad vo - cem

♩ = 160

ff *rit.* *mf* *meno mosso*

ob - sec - ra - ti - o - nis me - ae.
 ob - sec - ra - ti - o - nis me - ae.
 ob - sec - ra - ti - o - nis me - ae.
 ob - sec - ra - ti - o - nis me - ae.

quasi recit.
 Si de-lic-to-rum me-mo-ri-am ser-va-ve-ris.

4

• = cca 60

p

7 - 9"

S 1 De pro - fun - dis cla - mo... *) ser - va - ve - ris
 S 2 De pro - fun - dis cla - ... ser - va - ve - ris
 S 3 De pro - fu - ... me - mo - ri - am
 A 1 De... si de-lic - to - rum - - - - etc.
 A 2 De pro - ... si de-lic - to - rum - - - - etc.
 A 3 De pro - fun - di - ... me - mo - ri - am
 T
 Bar. B

*) siehe vorherige Anmerkung
see the previous note

$\text{♩} = 160$

f

----- etc. < A

----- etc. < A

----- etc. < A

< A

< A

< A

f

3 Do - mi - ne, Do - mi - ne,

4 Do - mi - ne, Do - mi - ne,

5 *ff*

5 - 6'' $\text{♩} = 72$

S 3 4 quis sus - ti - ne - bit, quis sus - ti - ne - bit?

A 4 4 quis sus - ti - ne - bit, quis sus - ti - ne - bit?

T 3 4 quis sus - ti - ne - bit, quis sus - ti - ne - bit?

Bar. B 4 4 quis sus - ti - ne - bit, quis sus - ti - ne - bit, ||: quis sustinebit?:|| Do - mi -

6

p

S 1 Sed pe - nes te est pec - ca - to - rum ve - ni - a,

S 2 Sed pe - nes te...

S 3 Sed pe - ne - ...

A 1 Sed pe - nes te est pec - ca - ...

A 2 Sed pe - nes te e - ...

A 3 Sed pe - nes te est pec - ca - to - ru - ...

T ...pec - ca - to - rum

Bar. B - ne!

• = cca 128 - 132

p

ut cum re - ve - ren - ti - a ser - vi - a - tur ti -

ut cum re - ve - ren - ti - a ser - vi - a - tur ti - bi.

ut cum re - ve - ren - ti -

ut cum re - ve - ren - ti -

ut cum re - ve - ren - ti - a ser -

ut

ve - ni - a...

p

...ve - ni - a...

pp

- bi.

- a ser - vi - a - tur ti - bi.

- a ser - vi - a - tur ti - bi.

- vi - a - tur ti - bi.

cum re - ve - ren - ti - a ser - vi - a - tur ti - bi.

7

$\text{♩} = 80$
p

$\text{♩} = 104$
mf

S Spe - ro in Do - ... spe - ro in

A Spe - ro in Do - mi - num,

$\text{♩} = 120$
mf

S 1 Do - - mi - num, spe - ro i - ... - mi - num,

S 2 Do - - mi - num, spe - ro... - mi - num,

A 1 ...o - - mi - num, spe - ro in Do - - mi - num,

A 2 ...o - - mi - num, spe - ro in Do - - mi - num,

♩ = 112

8 *f*

S 1
spe - rat a - ni - ma me - a in ver - bum e - ius, spe - rat a - ni - ma

S 2
spe - rat a - ni - ma me - a in ver - bum e - ius, spe - rat a - ni - ma

A 1
spe - rat a - ni - ma me - a in ver - bum e - ius, spe - rat a - ni - ma

A 2
spe - rat a - ni - ma me - a in ver - bum e - ius, spe - rat a - ni - ma

T
mf Spe - ro... *f* spe - rat a - ni - ma

Bar. B
mf Spe - ro... *f* spe - rat a - ni - ma

S M
me - a in ver - bum e - ius, in ver - bum e - ius;

A
me - a in ver - bum e - ius, in ver - bum e - ius;

T
me - a in ver - bum e - ius, in ver - bum e - ius;

Bar. B
me - a in ver - bum e - ius, in ver - bum e - ius;

9 • = 144 - 160

p sempre cresc. e string.

S - ius; Ex-spec-tat

M - ius; Ex-spec-tat

A (-s) Ex-spec-tat a - ni-ma me - a Do - mi-num... 2x

T (-s) Ex-spec-tat a - ni-ma me - a Do - mi-num... 2x

Bar *p* Ex-spec-tat a - ni-ma me - a Do - mi-num... 2x

B *p* Ex-spec-tat a - ni-ma me - a Do - mi-num... 2x

a - ni-ma me - a Do - mi-num... ma - gis

a - ni-ma me - a Do - mi-num... ma - gis

ma - gis quam cu - sto-des au - ro - ram... 2x

ma - gis quam cu - sto-des au - ro - ram... 2x

ma - gis quam cu - sto-des au - ro - ram... 2x

ma - gis quam cu - sto-des au - ro - ram... 2x

quam cus - to - des au - ro - ram... *lx* ma - gis quam cus - to - des

quam cus - to - des au - ro - ram... *lx* ma - gis quam cus - to - des

ma - gis quam cus - to - des au - ro - ram... *lx*

ma - gis quam cus - to - des au - ro - ram... *lx*

ma - gis quam cus - to - des au - ro - ram... *lx*

ma - gis quam cus - to - des au - ro - ram... *lx*

au - ro - ram... *lx* ex - spec - tat Is - ra - ël Do - mi - num...

au - ro - ram... *lx* ex - spec - tat Is - ra - ël Do - mi - num...

ex - spec - tat Is - ra - ël Do - mi - num...

ex - spec - tat Is - ra - ël Do - mi - num...

ex - spec - tat Is - ra - ël Do - mi - num...

ex - spec - tat Is - ra - ël Do - mi - num...

10

ff ♩ = 128

rit.

S
ex - spec - tat Is - ra - el Do - mi - num,

M
ex - spec - tat Is - ra - el Do - mi - num,

A
ex - spec - tat Is - ra - el Do - mi - num,

T
ex - spec - tat Is - ra - el Do - mi - num,

Bar.
ex - spec - tat Is - ra - el Do - mi - num,

B
ex - spec - tat Is - ra - el Do - mi - num,

11

♩ = 80 *f*

S
qui - a pe - nes Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a et _____ co - pi - o - sa

A
qui - a pe - nes Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a et _____ co - pi - o - sa

T
qui - a pe - nes Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a et _____ co - pi - o - sa

Bar.
qui - a pe - nes Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a et _____ co - pi - o - sa

B
qui - a pe - nes Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a et _____ co - pi - o - sa

dim. 12 $\text{♩} = \text{cca } 60$ *mp* 4 - 5'' $\text{♩} = 112$ *f*

S 1 pe - nes e - um, e - um re - demp - ti - o, re

S 2 pe - nes e - um, e - um re - demp - ti - o, re

S 3 pe - nes e - um, e - ... - ti - o, re

A 1 pe - nes e - um, e - um re - ... - ti - o, re

A 2 pe - nes e - um, e - um... - ti - o, re

A 3 pe - nes e - um, e - um re - demp - ti - o, re

T pe - nes e - um re - demp - ti - o:

Bar. B pe - nes e - um re - demp - ti - o:

poco accel. 13 *f* *accel.*

- demp - ti - o: ... ex om - ni - bus in - i - qui - ta

- demp - ti - o: ... ex om - ni - bus in - i - qui - ta

- demp - ti - o: ... ex om - ni - bus in - i - qui - ta

- demp - ti - o: ... ex om - ni - bus in - i - qui - ta

- demp - ti - o: ... ex om - ni - bus in - i - qui - ta

- demp - ti - o: ... ex om - ni - bus in - i - qui - ta

et ip - se re - di - met Is - ra - òl ex om - ni - bus in - i - qui - ta

et ip - se re - di - met Is - ra - òl ex om - ni - bus in - i - qui - ta

ff 12 - 14''

S 1
S 2
A 1
A 2
T 1
T 2
Bar.
B

- a -
- a -
- a -
- a -

3 - 4'' cca 15''

14

S 1
S 2
A 1
A 2
T
Bar.
B

- ti - bus e - ius. ...cla - mo, cla - mo, Do - mi - ne,
- ti - bus e - ius. De pro - fun - dis
- ti - bus e - ius. De pro - fun - dis
- ti - bus e - ius.
- ti - bus e - ius.
- ti - bus e - ius.

*) Solostimmen
solo voices

S¹
S² spe - ro, spe - ro, spe - ro...

A 1 quis sus - ti - ne - bit, quis sus - ti - ne - bit re - di - met, Do - mi - ne, quis sus - ti - ne - bit... **6/4**

A 2 quis sus - ti - ne - bit, de profundis, de pro - fun - dis, de pro - fun - dis...

15
♩ = 72

S *mp* ...cla - ...

A 1 *mp* ...cla - - - mo

A 2 *mp* ...cla - - - mo...

T

Bar. B *mp* De pro - fun - - dis...

mp ad te, Do - mi - ne.

Zeichenerklärung

Key to the symbols used



Freie Taktgestaltung
Free measure



Dauer des gekennzeichneten Abschnitts in Sekunden
Duration of the marked phrase in seconds



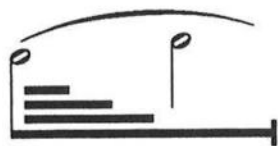
Die Note bis zum Ende des Balkens aushalten.
Hold the note until the end of the beam.



Die Note bis zum Ende des Balkens aushalten, stark einatmen und sofort weitersingen!
Hold the note until the end of the beam, take a deep breath and continue singing immediately!



Ohne Pause weitersingen.
Continue singing without rest.



Triller und Tremolos in verschiedenen Tempi (langsam, gemäßigt und sehr schnell)
Trills and tremoli in different times (slow, moderate, very fast)



Nacheinander aufhören
Successively stopping



Glissandi: einfache, sich trennende und nacheinander beginnende Glissandi (letzteres Zeichen zeigt außerdem das Tempo der Textsilben an)
Glissandi: simple, diverging and successively starting glissandi (the latter sign indicates as well the time of the syllables)



Quasi Viertelnoten; die Raumaufteilung muß beachtet werden.
Quasi crotchets; to the space between the notes has to be payed attention.



Quasi Achtel bzw. Sechzehntel; die Durchstreichung weist auf die Raumaufteilung der Rhythmen hin.
Quasi quavers or semiquavers; the cross indicates the different spaces for the rhythm.



Tempo zwischen Achtel und Sechzehntel.
Measure between quaver and semiquaver.



Betonter und unbetonter Beginn.
Accentuated and unaccentuated beginning.



Ungefähre Tonhöhen (nach oben fast geschrien, nach unten fast gesprochen).
Approximate pitches (upwards nearly crying, downwards nearly speaking)

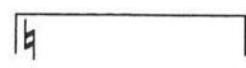


Rhythmus und Richtung des Flüsterns.
Rhythm and direction of the whispering.



Der markierte Abschnitt wird wiederholt und von den einzelnen Stimmen gleichzeitig in verschiedenen Tempi gesungen.
The indicated part has to be repeated and sung by the individual voices in different measures simultaneously.

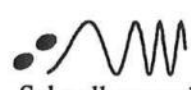
fun - der unterstrichene Laut muß ausgehalten werden.
the underlined sound has to be hold on.



Ungefäher Zeitraum für die Alteration.
Approximate space of time for the alteration.

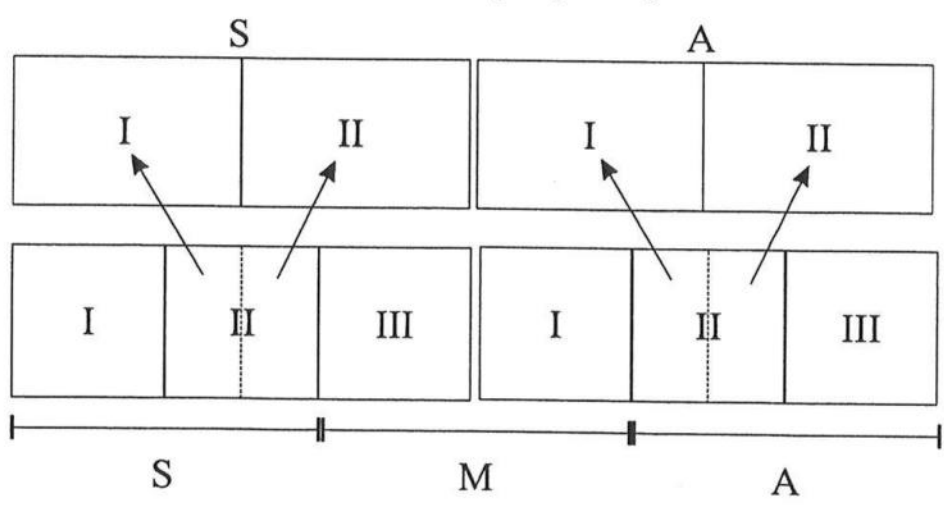


Pausenzeichen (in zunehmenden Werten)
Rest signs (in increasing values)



Schneller werdender Triller
Accelerating trill

Vorschlag für die Einteilung des Frauenchores *Suggestion for the setup of the female choir*



Dieses ist die Basis
This is the base.