

覚和歌子 詩
Poem by Wakako KAKU

リフレイン



信長貴富 作曲
Music by Takatomi NOBUNAGA

♩ = 40~44 [なつかしく]

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

p

cresc.

5

rit.

a tempo
mp

くり

mp

くり

mf

dim.

rit.

a tempo

9 **A**

か え し 咲 く つ ほ み くり か え し み の る え だ 来 る

か え し 咲 く つ ほ み くり か え し み の る え だ 来 る

来る

A

mp

13

と し も 来 る と し も そ の た び に な つ か し い

と し も 来 る と し も そ の た び に な つ か し い

来る と し も そ の た び に な つ か し い くり

と し も 来 る と し も そ の た び に な つ か し い くり

B [いきいきと]

17

Musical score for measures 17-19. It features four staves: vocal line 1 (treble clef), vocal line 2 (treble clef), vocal line 3 (treble clef), and piano accompaniment (bass clef). The tempo/mood is marked "B [いきいきと]". The dynamics are marked "poco a poco cresc." above the first two vocal staves. The lyrics are:

17: ル ル ル
 18: ル — ル ル ル ル
 19: か え し つ も る ゆ き くり か え し と け

B [いきいきと]

Piano accompaniment for measures 17-19. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The dynamics are marked "poco a poco cresc." above the staff.

20

Musical score for measures 20-23. It features four staves: vocal line 1 (treble clef), vocal line 2 (treble clef), vocal line 3 (treble clef), and piano accompaniment (bass clef). The tempo/mood is marked "B [いきいきと]". The dynamics are marked "mf" above the vocal staves. The lyrics are:

20: ル ル ル ル ル ル ル ル ル その
 21: — ル ル ル ル ル ル ル ル ル その
 22: る ゆ き 来 る と し も 来 る と し も その
 23: る ゆ き 来 る と し も 来 る と し も その

23 *f* *p* *f*

た び に は じ め ま し て - -

た び に は じ め ま し て は じ め ま し て

た び に は じ め ま し て は じ め ま し て く り *mp*

た び に は じ め ま し て は じ め ま し て

f

26 *mp*

く り

mp

く り か え し か え す な み - く り

mp

か え し よ せ る な み - く り

mp

く り

mp

30 *cresc.* *f*

か えす あめ の おと ゆう ば え ぞ ら — — くり

cresc. *f*

か えす あめ の おと ゆう ば え ぞ ら ラ ラ ラ ラ くり

cresc. *f*

か えす あめ の おと ゆう ば え ぞ ら ラ ラ ラ ラ くり

cresc. *f*

か えす あめ の おと ゆう ば え ぞ ら ラ ラ ラ ラ くり

D
34 *meno f*

か えし うた う とり くり か えし まわ る ほし なん

か えし うた う とり くり か えし まわ る ほし

か えし うた う とり くり か えし まわ る — ほし

meno f

か えし うた う とり くり か えし まわ る — ほし なん

D

38

cresc. ----- *f*

ど ても くり か えす この と きは た っ た い ま 明 く

meno f *cresc.* ----- *f*

ル ル ル ル この と きは た っ た い ま 明 く

meno f *cresc.* ----- *f*

ル ル ル ル この と きは た っ た い ま 明 く

cresc. ----- *f*

ど ても くり か えす この と きは た っ た い ま 明 く

meno f *cresc.* ----- *f*

E

42

る 日 も 明 く る 日 も ど れ だ っ て ひ と つ き り ー なん

る 日 も 明 く る 日 も ど れ だ っ て ひ と つ ひ と つ き り なん

る 日 も 明 く る 日 も ル ル ひ と つ き り なん

る 日 も 明 く る 日 も ル ル ル ひ と つ き り なん

ff

ff

ff

ff

E

ff

46

どでもくりかえすこのいまは - -

どでもくりかえすこのいまは - -

どでもくりかえすこのいまは - -

どでもくりかえすこのいまは - -

Ped.

50

p *mf*

いちどだけ - -

p *mf*

いちどだけ - -

p *mf*

いちどだけ - -

f *mf* *p*

54 **F**

Musical score for measures 54-57. It consists of four staves for a string quartet and a grand staff for piano. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

58 *rit.* *p*

Musical score for measures 58-61. It consists of four staves for a string quartet and a grand staff for piano. The piano part continues with a melodic line and bass line, marked with *rit.* and *p*. The string quartet part has rests in measures 58-60 and a final note in measure 61.

G Un poco meno mosso

62

か え し う た う と り く り か え し ま わ る ほ し く り

く り か え し ま わ る ほ し

く り

G Un poco meno mosso

poco a poco animato - - - - -

66

poco a poco cresc. - - - - -

か え し み つ め 合 い く り か え し す き

ル ル ル ル く り か え し す き

ル ル ル ル く り か え し す き

か え し み つ め 合 い く り か え し す き

poco a poco animato - - - - -

poco a poco cresc. - - - - -

H Tempo I

69

と 言 う 明 く る 日 も 明 く る 日 も ど れ

と 一 言 う 明 く る 日 も 明 く る 日 も ど れ

と 言 う 明 く る 日 も 明 く る 日 も

と 言 う 明 く る 日 も 明 く る 日 も

H Tempo I

72

だ 一 つ ひ と つ き り 一 な ん ど で も く り か え す こ の

だ 一 つ ひ と つ ひ と つ き り な ん ど で も く り か え す こ の

ル ル ひ と つ き り な ん ど で も く り か え す こ の

ル ル ひ と つ き り な ん ど で も く り か え す こ の

84 *rit.* - - - - *Meno mosso*

い ち ど だ

こ の い ま は い ち ど だ

い ち ど だ

と き は

rit. - - - - *Meno mosso*

mp

88 *allarg.* - - - - *Grandioso*

け い ま *f*

け い ま *f*

け い ま い ま *f*

く り か え す い ま *mf*

allarg. - - - - *Grandioso*

mp cresc.

f

8va

F

新しいノートの 表紙ひらくとき
 白いページは パルプの匂い
 新しいノートは すべての言葉
 初雪の朝に あける窓

Fの鉛筆を 並べてはけずる
 Fの鉛筆は たとえば未来
 Fの鉛筆にしか 書けない言葉
 Fではじまる ひとつの名前

図書室の午後は 水の中の国
 止まないあくび あぶくにかわる
 いつもの席の 窓からながめてる
 靴のかかと踏んで 帰る背中

四角い消しゴムで 消したい言葉
 私という漢字と句読点
 四角い消しゴムで 消したい言葉
 書きたい言葉と おなじ数の

リフレイン

くりかえし 咲くつぼみ
 くりかえし 実る枝

くりかえし つもる雪
 くりかえし とける雪

来る年も 来る年も
 そのたびに はじめまして
 そのたびに なつかしい

くりかえし 寄せる波
 くりかえし 返す波

くりかえす 雨の音
 くりかえす 夕映え空

明くる日も 明くる日も
 似てるけど 似てるだけ
 どれだって ひとつきり

くりかえし うたう鳥
 くりかえし まわる星

くりかえし 見つめ合い
 くりかえし すきと言う

何度でも くりかえす
 このときは たったいま
 このいまは いちどだけ

『海のような大人になる』理論社 所収

『海のような大人になる』理論社 所収

※薄字の部分は作曲されていません。

からだ

うたを歌うための声だろう

演説するための声でなく

歌にすませるための耳だろう

何もかもを 聞き逃さないための耳ではなく

いとしい耳たぶをそつとなぞるための指だろう

おいつめるためにさす指ではなく

ただ ダンスのための手足だろう

何かにしがみついたための

ナイフを握るための手ではなく

かかえこむための膝ではなく

踏みつけるためのかかとでなく

空に立てた指に 風を感じるための皮膚だろう

花びらをうけとめるための両肩だろう

キスされるためのくちびるだろう

キスされるための頬だろう

ひとつひとつが

まちがいに役割どおりに使われて

はじめて 生かされるからだだろう

朝焼けを見るための あなたの瞳だろう

たとえどんなに この夜が長く続くとしても

「ゼロになるからだ」徳間書店 所収

※傍線部、曲中では「かかとではなく」に変更しました。
※薄字の部分は作曲されていません。